

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 127**
620050, г.Екатеринбург, ул.Акулова, 29а, тел.(факс) 322-07-50.
E-mail soch127@eduekb.ru Сайт: школа127.екатеринбург.рф

РАССМОТРЕНА

Педагогическим советом
МАОУ СОШ № 127

Протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

и.о. директора МАОУ СОШ № 127
Ю.А.Киселева
Приказ №50/5-
от «91» сентября 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА «Эстрадный вокал»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы:
2025-2026 учебный год
Срок реализации – 1 год

Составитель: Соколова Е.М.
Педагог доп.образования

г. Екатеринбург
2025

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Основные характеристики образования	
2.1	Объем программы	5
2.2	Планируемые результаты курса	5
2.3	Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы	7
3	Организационно-педагогические условия и формы аттестации	
3.1	Учебный план	10
3.2	Календарный учебный график	11
3.3	Рабочая программа курса	11
3.4	Система условий реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы	15
3.4.1	Материально-технические условия	15
3.4.2	Информационно-методические условия	17
4.	Оценочные и методические материалы	
4.1	Оценочные материалы	18
4.2	Методические материалы	18
	Приложение	21

1.Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в действующей редакции.
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- Письмо Минобрнауки России Методические рекомендации по проектированию общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.
- Устав МАОУ СОШ № 127;
- Лицензия на осуществление образовательной деятельности.
- Локальные акты МАОУ СОШ № 127.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер.

Музыка как вид искусства занимает особое место в процессе духовно-эстетического воспитания подрастающего поколения, так как особенно сильно воздействует на внутренний мир человека.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся вокальной деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

Ансамблевое пение – один из видов коллективной исполнительской деятельности, наиболее доступный для детей. Правильное певческое развитие, с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, способствует развитию здорового голосового аппарата.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся вокальной деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны.

В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся; с другой –

создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Программа является составительской, составлена на основе программы «Музыкальной подготовки детей в театре-студии» Зворской Н.А. (дом творчества школьников Октябрьского района г.Екатеринбурга) и на основе программы хорового класса И.Н.Ходневой, составитель Т.Н. Назарова «Художественно-эстетическое воспитание в школе», основана на методических разработках В. Попова, В.Соколова, Д. Б. Кабалевского, В. В. Емельянова, Д. Огородного.

Новизна данной программы заключается в использовании современных технологий вокального мастерства, адаптированных для разных возрастных групп, а так же в применении системы разработанных тренингов и мастер-классов для речевого и интонационного развития обучающихся.

Фонопедический метод развития голоса позволяет добиваться тренировки и охраны голосового аппарата. Метод разработан Санкт-Петербургским ученым-медиком, академиком Емельяновым В.В. и направлен на формирование и укрепление у детей навыков доречевой коммуникации.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по данной программе дети получают:

- Досуговую занятость путем привлечения их к вокальному искусству в свободное время;
- Помощь в самореализации, преодолении скованности, неуверенности в себе;
- Достижение необходимой в современное время ситуации успеха в концертно-сценической деятельности.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки. Также занятия вокалом решает оздоровительную задачу. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности, с помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям и ситуациям. Данная программа ставит своей **целью** дать возможность овладеть основами вокального и музыкального образования, навыками ансамблевого исполнительства, а также способствовать формированию певческой культуры детей. Приобретение данных навыков способствует не только расширению кругозора и обогащению духовного мира ребенка, но и социализации юной личности.

Задачи, реализуемые программой:

1. Знакомство с различными произведениями разных стилей и жанров вокальной ансамблевой литературы;
2. Воспитание у обучающихся партнерских качеств, умения работать в коллективе;
3. Стремление к художественному единству в исполнении;
4. Совершенствование вокально-ансамблевых умений: координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха);
5. Осознание исполнительской дисциплины, воспитание у обучающихся требовательности к себе, ответственности за общий результат.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Современная музыкальная вокальная педагогика уделяет большое внимание вопросам художественно-эстетического воспитания. Важно, чтобы воздействие искусства начиналось как можно раньше, в детстве. Таким образом, основная задача занятий с детьми – побуждать творческие силы, воспитывать любовь к прекрасному.

Отличительной особенностью данной программы является форма и содержание занятия, которое основано на принципе «Интенсивной хоровой репетиции», суть которой заключается в том, что каждое вокально-хоровое занятие предполагает подготовку к пению, распевание на определенной системе упражнений (тренировочные упражнения систем развития голоса Огороднова, Емельянова), а также на классических методиках обучения пению.

Ансамблевая особенность заключается в необходимости индивидуальной сольной работе с каждым обучающимся в коллективе.

Особенности возраста 6-11 лет (*Младший школьный возраст*)

У младших школьников уже сформированы все те качества личности и варианты ответных реакций, которыми он будет пользоваться на протяжении всей своей жизни. И на протяжении латентного периода происходит «оттачивание» и упрочение его взглядов, убеждений, мировоззрения. Ведущей в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность. Ребенок становится самостоятельным, сам выбирает, как ему поступать в определенных ситуациях. Ребенок начинает активно размышлять по поводу своих действий, утаивать свои переживания. Ребенок впитывает в себя моральные ценности, старается следовать определенным правилам и законам. поведение так или иначе, связано с основным мотивом, доминирующим в этом возрасте — мотивом достижения успеха.

Особенности возраста 11-15 лет (*Средний школьный возраст*)

Средний школьный возраст - переходный от детства к юности. Характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Характерная особенность подросткового возраста — половое созревание организма. Половое созревание вносит серьезные изменения в жизнь ребенка, нарушает внутреннее равновесие, вносит новые переживания, влияет на взаимоотношения мальчиков и девочек. Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. В этом возрасте особое значение приобретает чувственная сфера. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для него также имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст — самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится

решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Ребятам интересны внеклассные мероприятия, в ходе которых можно высказать свое мнение и суждение, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

2. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ

2.1. Объем программы, срок реализации.

Программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и нацелена на вокальное развитие обучающихся в рамках дополнительного образования.

Возрастная категория обучающихся – 6-15 лет.

Сроки реализации программы – 3 года;

Режим занятий:

1 группа (1-й год обучения) – 3 раза в неделю по 1 часу, 102 часа;

2 группа (1-й год обучения) – 2 раза в неделю: 1 час и 2 часа, 102 часа;

3 группа (31-й год обучения) – 2 раза в неделю: 2 часа и 1 час; 102 часа.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных особенностей обучающихся, доступности, необходимости, художественной выразительности, календарных дат и мероприятий.

Занятия ансамблем повышают ответственность каждого обучающегося за качественный уровень выступления, укрепляют вокально-хоровые навыки, способствуют всестороннему развитию эстетического вкуса и творческого потенциала.

2.2. Планируемые результаты курса

Ожидаемые результаты и способы определения результативности представлены в индивидуальных и групповых интонационно-речевых картах. (личностные, предметные, метапредметные).

Личностные результаты

- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных сценических задач;
- овладение различными приёмами и техниками вокально-сценической деятельности;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работа на результат, бережное отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные результаты.

- ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов вокального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией в вокальном искусстве;
- первичное ознакомление обучающихся с отечественной и мировой историей музыки;

Метапредметные результаты:

- познавательные и коммуникативные учебные действия;
- межпредметными связями с вокальным искусством, хореографическим искусством, литературой, историей.

2.3. Содержание дополнительной общеразвивающей образовательной программы.

В начале и в конце учебного года проводятся следующие **формы оценивания**. *Текущее* проводится на каждом занятии, в заключении интенсивной репетиции, а в конце года проводится *итоговое*, которое проводится в форме отчетного концерта или активного зачетного прослушивание.

Педагогическое оценивание развития способностей обучающихся включает в себя вводный, промежуточный и итоговый этап.

Формой итоговой аттестации является отчетный концерт.

Календарный учебный график:

Год обучения	Реализация ДОП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 01.09. по 24..05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 27.05.		с 27.05 по 31.08.
2	с 01.09. по 24..05.	с 01.09. по	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 27.05.		с 01.06. по 31.08.
3	с 01.09. по 24..05.	14. 09.	с 01.01. по 08.01.		с 20.05. по 27.05.	с 01.06. по 31.08.

Учебный план программы

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение в программу	5	5	5
2	Изучение репертуара	14	14	14
3	Индивидуальная и групповая вокальная работа	10	10	10
-4	Музыкально-просветительные беседы	6	6	6
5	Вокально-хоровая работа	40	40	40
6	Сценическая работа	12	12	12
7	Фонопедические упражнения	6	6	6
8	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	9	9	9
	Всего	102	102	102

3.3 Рабочая программа курса

Содержание программы

Цель 1 года обучения: обучение основам вокального ансамблевого исполнительства, интонационно-речевой грамотности.

Задачи 1 года обучения – задачи индивидуального развития:

1. формирование навыков певческой установки;
2. разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
3. накопление музыкально-слуховых представлений;
4. развитие мышления певца хора;
5. формирование музыкальной памяти;
6. обучение использованию при пении разных форм атаки, смешанного звучания;
7. развитие гибкости и подвижности мягкого неба.

3. Организационно-педагогические условия и формы аттестации

3.1. Учебный план

№	Наименование темы	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Введение в программу	5	5	5
2	Изучение репертуара	14	14	14
3	Индивидуальная и групповая вокальная работа	10	10	10
-4	Музыкально-просветительные беседы	6	6	6
5	Вокально-хоровая работа	40	40	40
6	Сценическая работа	12	12	12
7	Фонопедические упражнения	6	6	6
8	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	9	9	9
	Всего	102	102	102

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1 год обучения)

№	Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	6	2	4		Индивидуальное прослушивание
2.	Изучение репертуара	16	-	16		Групповое прослушивание
3.	Индивидуальная и групповая вокальная работа	10	2	8		прослушивание
4.	Музыкально-просветительные беседы	6	2	4		Беседа
5.	Вокально-хоровая работа	43	13	30		

5.1.	Постановка голоса	30	10	20	Прослушивание
5.2.	Развитие вокально-хоровых навыков	20	-	22	Беседа, прослушивание
5.3.	Элементарное музицирование	6	2	4	Творческое задание
5.4.	Элементарная теория музыки	6	2	2	Творческое задание
5.5.	История музыки	6	6	-	Беседа
5.6.	Работа над музыкальной интонацией	6	-	6	Прослушивание
5.7.	Работа над речевой интонацией	6	-	6	Прослушивание
6.	Сценическая работа	10	2	8	
6.1	Работа над сценическими движениями	6	-	6	Просмотр, концерты
6.2	Основы сценического мастерства	6	2	4	Концерты
7.	Фонопедические упражнения	6	-	6	Прослушивание
8.	Прослушивание классической образцовой хоровой музыки	7	-	7	Беседа
Итого		102	43		59

3.2 Календарный учебный график:

Год обучения	Реализация ДООП	Комплектование групп	Новогодние каникулы	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Летние каникулы
1	с 01.09. по 24..05.	с 01.09. по 14. 09.	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 27.05.		с 27.05 по 31.08.
2	с 01.09. по 24..05.	с 01.09. по	с 01.01. по 08.01.	с 20.05. по 27.05.		с 01.06. по 31.08.
3	с 01.09. по 24..05.	14. 09.	с 01.01. по 08.01.		с 20.05. по 27.05.	с 01.06. по 31.08.

3.3 Рабочая программа курса

Содержание программы (1 год обучения)

ТЕМА 1. Введение в программу.

Теория: Первоначальное тестирование голосового аппарата. Распределение по интонационным группам.

Практика: Знакомство с фонопедическими упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 2. Изучение репертуара.

Теория: Рассказы о вокальной музыке классического, народного, современного направления.

Практика: Работа по вслушиванию и собственно воплощению в свой репертуар объединения. Знакомство и работа над фонопедическими упражнениями.

ТЕМА 3. Индивидуальная и групповая вокальная работа.

Теория: Музыкальные жанры, направления.

Практика: На практике сочетание индивидуальной и групповой работы протекает в тесной взаимосвязи. Компоненты личностного подхода через соло, дуэты и т.д. являются частью целостного группового звукового воспроизведения.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительские беседы

Теория: Современные музыкальные направления.

Практика: Просмотр видеофрагментов, отображающих музыкальные эпохи, стили и направления.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5. 1. Постановка голоса.

Теория: Историко-Культурологический подход, основы исполнения школы «Бель Канто»

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.2. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, чувство ритма, строй, ансамбль)

1. отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;

2. выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.

3. выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука.

4. развитие дикционных навыков.

5. выработка активного унисона;

6. устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Элементарное музицирование.

Теория: Знакомство с классиками вокального мастерства

Практика: На примере русских народных песен создается база для вариативного мышления, фантазирования по пути создания своей голосовой партитуры.

ТЕМА 5.4. Элементарная теория музыки.

Теория: Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории. Для детей, не имеющих музыкального образования необходимо дать элементарное сольфеджиование.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.5. История музыки.

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией.

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией.

Теория: Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 6. Сценическая работа

ТЕМА 6.1. Работа над сценическими движениями.

Теория: Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 6.2. Основы сценического мастерства.

Теория: Сценическое мастерство необходимо учащимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, хоровая режиссура.

1. знакомство со сценой и адаптация к ней;
2. умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на дирижере;

- Исполнительская техника:

1. прохождение вокальных произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;
2. выполнение технических задач;

- Исполнительский имидж:

1. воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
2. воспитание внешней культуры;

формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик, самоконтроля.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция, упражнения

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения

Теория: Фонопедический метод В.Емельянова, I комплекс.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание классической образцовой хоровой музыки.

Теория: Итоговые занятия могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

Практика: Итоговые занятия, отчетные концерты

Требования к уровню подготовки

Обучающиеся 1 года могут:

Знать/понимать:

- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель;
- Основные формы исполняемых произведений;
- Певческие голоса, видов хоров;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;

Уметь:

- Передавать настроение музыки и его изменения в пении;

- Исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1- голосие); выполнять упражнения I фонопедического комплекса;
- Читать с листа элементарные попевки, песенки с названием нот, ступеней и со словами;
- Дети с муз образованием могут читать с листа 1 – голосные номера (гармонического склада и с элементами подголосочной полифонии);
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

Цель 2 года обучения: индивидуальное и групповое усвоение обучающимися интонационно-речевой грамотности, углубление в развитии вокальных способностей на базовом уровне.

Задачи 2 года обучения – задачи индивидуального развития:

- дальнейшее формирование навыков певческой установки;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;
- развитие творческого мышления певца ансамбля;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- дальнейшее развитие гибкости и подвижности мягкого неба
- формирование «опоры», «поддержки» звука, его «полетности», насыщенности.
- Углубление в теоретических знаниях сольфеджио
- Знакомство и развитие навыков пения двухголосия.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(2-й год обучения)

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
2	Изучение новых произведений	27	-	27	Групповое прослушивание
3	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	12	-	12	Прослушивание
4	Музыкально-просветительные беседы	9	9	-	Беседа
5.	Вокально-хоровая работа	26	4	22	Прослушивание

5.1	Работа над репертуаром	30	-	30	Прослушивание
5.2	Развитие вокально-хоровых навыков	27	-	27	Беседа, прослушивание
5.3	Элементарная теория музыки, сольфеджио	12	4	8	Творческое задание
5.4	История музыки	6	6	-	Беседа
5.5	Работа над музыкальной интонацией	15	-	15	Прослушивание
5.6	Работа над речевой интонацией	15	-	15	Прослушивание
5.9	Работы с партитурами	9	-	9	Прослушивание
5.10	Постановка голоса (2 эт)	12	-	12	Прослушивание
6.	Сценическая работа	10	4	6	
6.1.	Работа над сценическими движениями	9	-	9	Просмотр, концертная деятельность
6.2	Основы сценического мастерства	12	4	8	Концертная деятельность
6.3	Хореографическая подготовка	6	-	6	Просмотр
6.4	Развитие творческих способностей	6	-	6	Прослушивание
7.	Фонопедические упражнения, второй комплекс упражнений	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	-	6	Беседа
Итого		105	33	72	

Содержание программы (2-й год обучения)

ТЕМА 1. Введение в программу. (2 часть)

Теория: Вводное тестирование голосового аппарата.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 2. Изучение новых произведений.

Теория: Внесение в содержание работы произведений классической, народной, духовной, современной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой культуры.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа.

Теория: доработка и продолжение вокальной работы с репертуаром прошлого года. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория: Музыкальные жанры. Барокко. Классицизм. Романтизм. Русская музыка XIX-XX веков. Духовная музыка. Современные музыкальные направления. Эстрада и джаз.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5. 1. Работа над репертуаром.

Теория: Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на вокальную музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.2. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (певческая установка, дыхание - звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль)

1. отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя;
2. выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения, умение владеть дыханием во время движения.
3. выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука, способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение non легато и легато, нюансы (mf, Mp, p, f);
4. развитие дикционных навыков
5. выработка активного унисона;
6. устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения двух, трех- голосия с аккомпанементом, пение несложных 2-3-х голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Элементарная теория музыки, сольфеджио.

Теория: Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории. Для детей, не имеющих музыкального образования, преподается элементарное сольфеджирование.

Практика: Сольфеджирование с названием нот, вокализ по нотному рисунку.

ТЕМА 5.4. История музыки.

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.5. Работа над музыкальной интонацией.

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над речевой интонацией.

Теория: Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа с партитурами.

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, голосных партитур. Учащиеся с музыкальным образованием сами могут аранжировать мелодию или

составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 5.8. Постановка голоса

Теория:

1. поэтапное внедрение и освоение 1 и 2-го циклов I и II комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);
2. поэтапное внедрение и освоение 4,5-го циклов I и II комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
3. пение 1-2 х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио:

пение 1-2 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнениями, интенсивная хоровая репетиция

Тема 6. Сценическая работа

ТЕМА 6. 1. Работа над сценическими движениями.

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 6.2. Основы сценического мастерства.

Теория: закрепление знаний о сценической культуре, расширение представлений о специфике артиста.

1. умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на дирижере и, наоборот, без него, чувствуя коллектив
2. умение применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.

- Исполнительская техника:

1. передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности,
2. единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

- Исполнительский имидж:

1. воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
2. воспитание внешней культуры;
3. формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.
4. Формирование личностных качеств (коммуникабельность, владение эмоциями, стрессоустойчивость)

Практика: упражнения на раскрепощение, самоконтроль, интенсивная хоровая репетиция

ТЕМА 6.3. Хореографическая подготовка

Теория: Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. **Практика:** Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

ТЕМА 6.4. Развитие творческих способностей.

Теория: Реализация творческих возможностей учащихся происходит на каждом хоровом

занятиях интенсивной репетиции.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй комплекс упражнений.

Теория. Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик хорового пения, фонопедического метода В. Емельянова

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция,

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки

Теория: Итоговые занятия в четверти могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты

Требования к уровню подготовки

Обучающиеся 2 года могут:

Знать/понимать:

- Специфику вокальной музыки как вида искусства, многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Основные формы исполняемых произведений; виды и типы хоров; способы организации певческого дыхания;
- Пройденные интервалы, аккорды, модуляция; сложные размеры (9/8); темпы в музыке, основную терминологию.

Уметь:

- Эмоционально-образно воспринимать и исполнять вокально-хоровые произведения, выразительно исполнять соло, дуэтами, трио, квартетами народные песни, произведения композиторов-классиков, современных композиторов. Исполнять 1-2х-голосные вокально-хоровые произведения, с аккомпанементом и а капелла);
- Управлять всеми приемами певческого дыхания; чисто интонировать произведения полифонического склада (1-2 х голосных); владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Правильно выполнять I-II комплексы фонопедических упражнений; петь вокально-хоровые упражнения 1, 2-х –голосные, каноны;
- Читать с листа 1,2 –х голосные номера (гармонического склада и с подголосочной полифонии среднего уровня сложности);
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

Цель 3 года обучения: индивидуальное и групповое обучение на основе приобретенных умений и навыков предыдущего года, углубление и расширение знаний в области интонационно-речевой грамотности.

Задачи 3 года обучения – задачи индивидуального развития:

- формирование профессиональных навыков певческой установки;

- разностороннее развитие вокально-хорового слуха;
- накопление опыта музыкально-слуховых представлений;
- развитие активного творческого мышления певца хора;
- формирование музыкальной памяти;
- обучение профессиональному использованию при пении разных форм атаки, мягкая, твердая, смешанного звучания;
- дальнейшее развитие гибкости и подвижности мягкого неба.
- Совершенствование навыков пения на «опоре», на «дыхании», расширение диапазона.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(3-й год обучения)

№ Темы	Наименование темы	Общее	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Введение в программу	6	2	4	Индивидуальное прослушивание
2.1	Изучение новых произведений	27	-	27	Прослушивание
2.2	Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа	10	-	10	Прослушивание
3.	Индивидуальная вокальная работа	2	1	1	Прослушивание
4.	Музыкально-просветительные беседы	9	9	-	Беседа
5.	Вокально-хоровая работа	26	4	22	
5.1	Постановка голоса	30	-	30	Прослушивание
5.2	Работа над концертным репертуаром	27	-	27	Прослушивание, просмотр
5.3	Развитие вокально-хоровых навыков	12	4	8	Прослушивание, беседа
5.4	Развивающее сольфеджио	6	6	-	Творческое задание
5.5	История музыки	6	-	6	Беседа
5.6	Работа над музыкальной интонацией	24	-	24	Прослушивание
5.7	Работа над речевой интонацией	9	-	9	Прослушивание
5.8	Работа с партитурами	12	-	12	Прослушивание
6.	Сценическая работа	10	2	8	
6.1.	Работа над сценическими движениями	11	-	11	Просмотр
6.2	Хореографическая подготовка, 3 этап	6	-	6	Просмотр

6.3	Развитие творческих способностей	6	-	6	Прослушивание, концертная деятельность
6.4	Основы сценического мастерства	7	1	6	Концертная деятельность
7.	Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений	9	-	9	Прослушивание
8.	Прослушивание образцов хоровой классической музыки	6	-	6	Беседа
Итого		102	17	85	

Содержание программы (3-й год обучения)

ТЕМА 1. Введение в программу (3 часть).

Теория: Первоначальное тестирование голосового аппарата. Интонационное распределение по интонационным группам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 2. Работа над репертуаром.

ТЕМА 2.1 Изучение новых произведений.

Теория: Программа музыкальных произведений включает в себя народные, детские песни, классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, духовные.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция. Внесение в содержание работы произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает учащимся возможность осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой хоровой культуры.

ТЕМА 2.2 Повторение и доработка старого репертуара, ансамблевая работа, дуэты, трио.

Теория: Произведения прошлых лет зачастую исполняются в концертных номерах, поэтому необходима их доработка и продолжение вокальной работы со старым репертуаром. Песни классического, народного, современного направления требуют серьезной и тщательной доработки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 3. Индивидуальная вокальная работа.

ТЕМА 4. Музыкально-просветительные беседы.

Теория. Музыкальные жанры. Барокко. Классицизм. Романтизм. Русская музыка XIX-XX веков. Современные музыкальные направления.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

Тема 5. Вокально-хоровая работа

ТЕМА 5.1. Постановка голоса.

Теория:

- поэтапное внедрение и освоение 1,2,3-го циклов I, II и III комплекса фонопедических упражнений (без инструмента);

- поэтапное внедрение и освоение 4,5,6-го циклов I, II и III комплексов фонопедических упражнений (с инструментами);
- пение 1-2-3-х голосных вокальных упражнений, распевок, вокализов, канонов.

- Хоровое сольфеджио

- пение 1-2-3 голосных номеров ступенями и переведение их в нотный ряд.

- Вокально-партитурное сольфеджио:

1. чтение с листа;
2. разучивание по партитурам.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5. 2. Работа над концертным репертуаром.

Теория:

- Отбор, выстраивание и поэтапное расширение музыкального репертуара предусматривает развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на хоровую музыку, раскрытие ее содержательного смысла, совершенствование вокально-хоровых, концертно-исполнительских навыков.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.3. Развитие вокально-хоровых навыков

Теория: (певческая установка, дыхание, звуковедение, звукообразование и дикция, строй, ансамбль)

- отработка посадки, положение корпуса, головы, артикуляционного аппарата, пение сидя и стоя, в движении;
- выработка дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения.
- выработка естественного, свободного звука без крика и напряжения, преимущественно мягкой атаки звука; способа формирования гласных в разных регистрах (головное, грудное звучание), пение non legato и legato, нюансы (mf, Mp, p, f);
- развитие дикционных навыков.
- выработка активного унисона;
- устойчивое интонирование одноголосного и двухголосного пения при сложном аккомпанементе, навыки пения трехголосия с аккомпанементом, пение несложных 3-голосных песен без сопровождения, умение слышать себя в хоровой партии.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.4. Развивающее сольфеджио

Теория: Для овладения хоровыми партитурами учащиеся должны иметь возможность на занятиях повторять основы музыкальной теории.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.5. История музыки

Теория: История зарубежной музыки. История русской музыки.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.6. Работа над музыкальной интонацией

Теория: В вокально-хоровой работе используются интонационные упражнения, которые развивают музыкальную интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.7. Работа над речевой интонацией

Теория: Интонационно-речевые упражнения развивают речевую интонацию учащихся.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 5.8. Работа с партитурами

Теория: Во время интенсивной хоровой репетиции происходит разбор 1, 2-х, 3-х и 4-х голосных партитур. Учащиеся сами могут аранжировать мелодию или составить собственный вариант партитуры простейших мелодических композиций.

ТЕМА 6. Сценическая работа

Тема 6. 1. Работа над сценическими движениями

Теория: Теоретическое обоснование и согласованность образа со сценическим движением. Виды, типы, структура сценических движений.

Практика: Практическая двигательная практика в сольном, дуэтном и ансамблевом исполнении. Составление графического фигурного рисунка в песне.

ТЕМА 6. 2. Хореографическая подготовка, третий этап

Теория: Для создания сценического образа современной песни необходимо учащимся владеть двигательными навыками, элементами хореографии. Учащиеся сами придумывают хореографический рисунок каждой песни и осуществляют на занятиях.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 6.3. Развитие творческих способностей.

Теория: Реализация творческих возможностей учащихся происходит на каждом хоровом занятии интенсивной репетиции.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 6.4 Основы сценического мастерства

Теория:

- Сценическое мастерство необходимо учащимся для передачи эмоционально-образного содержания произведений, поэтому необходима концертно-исполнительская практика, хоровая режиссура.
- знакомство со сценой и адаптация к ней;
- умение концентрировать и сосредотачивать свое внимание на дирижере;
- умение применять при исполнении наработанные знания, умения, навыки.

- Исполнительская техника:

- прохождение хоровых произведений через фонопедические фильтры (вибрацию и продувание) для активации фонационного выдоха;
- выполнение технических задач;
- передача художественного образа с помощью средств музыкальной выразительности, единение эмоционально-образного состояния с техникой исполнения.

- Исполнительский имидж:

- воспитание культуры поведения исполнителей при выходе на сцену и на сцене;
 - воспитание внешней культуры;
- формирование умения оценивать свой внутренний и внешний облик.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 7. Фонопедические упражнения, второй и третий комплекс упражнений

Теория: Программа реализуется в учебном процессе на основе традиционных методик хорового пения, фонопедического метода В.Емельянова.

Практика: фонопедические упражнения, интенсивная хоровая репетиция.

ТЕМА 8. Прослушивание образцов хоровой классической музыки

Теория: Итоговые занятия в четверти могут проходить в форме мастер-классов, концертов, слушаний образцов хоровой классики.

Практика: Итоговые выступления, отчетные концерты.

Требования к уровню подготовки

Обучающиеся 3 года могут:

Знать/понимать:

- Основные вокально-хоровые техники, качественно владеть основами хорового исполнительства. Певческая установка, голосообразование, дыхание.
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
- Уверенно знать певческие голоса, виды хоров;
- Дирижерские жесты: внимание, дыхание, вступление, окончание;
- Специфику хоровой музыки как вида искусства; многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- Мажорные и минорные звукоряды (до 3 знаков), пройденные интервалы, аккорды, отклонения, модуляция; сложные размеры (шесть восьмых, девять восьмых); темпы в музыке, специфическую терминологию.

Уметь:

- Артистично передавать настроение музыки и его изменения в пении;
- На достойном уровне исполнять в ансамбле вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения (1,2,3-голосие); выполнять упражнения I , II и III фонопедического комплекса; владеть диапазоном в соответствии с возрастными характеристиками голоса;
- Читать с листа попевки, песенки с названием нот, ступеней и со словами высокой сложности;
- Разучивать по партитурам 1,2, 3х голосные песни, отрывки из хоровых произведений.
- Проводить анализ разучиваемых произведений.

3.4. СИСТЕМА УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.4.1. Материально-технические условия

Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Книголюбы» реализуется за счет обеспечения современной материально-технической базой. Материально-техническая база МБОУ СОШ № 127 приведена в соответствие с задачами по обеспечению реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы, необходимого учебно-материального оснащения образовательных отношений и созданию соответствующей образовательной и социальной среды. Учебные помещения (

Библиотека и классы) обеспечены комплектами оборудования для реализации программы, включая книги, расходные материалы и канцелярские принадлежности, а также мебелью, офисным оснащением и необходимым инвентарем.

Оценка материально-технических условий реализации ДООП

№ п/п	Требовани я	Необходимо/имеютс я в наличии
1	Учебные кабинеты с автоматизированными рабочими местами обучающихся и педагогических работников.	Имеются в наличии
2	Библиотека (абонемент и читальный зал) оснащенные необходимым фондом художественной и справочной литературы, игровым оборудованием и инвентарем	Имеется в наличии
3	Административные и иные помещения, оснащенные необходимым оборудованием, в том числе для организации учебной деятельности с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья	Имеется в наличии
4	Гардеробы, санузлы, места личной гигиены	Имеются в наличии

Размещение помещений для осуществления образовательной деятельности, активной деятельности, отдыха обучающихся, их площадь, освещенность и воздушно-тепловой режим, расположение и размеры рабочих, учебных зон и зон для индивидуальных занятий, обеспечивают возможность безопасной и комфортной организации всех видов учебной деятельности для всех участников образовательных отношений, соответствуют СанПиН.

№ п/п	Необходимые средства	Необходимое количество, имеющихся в наличии	Сроки создания условий в соответствии с требованиями ФГОС
1	Технические средства: ноутбук	1	
	Аудиосистема (колонки)	2	
2	Программные инструменты:	Да	
3	Обеспечение технической, методической и организационной поддержки разработка планов, заключение договоров	Да	
	подготовка распорядительных документов	Да	
	подготовка локальных актов	Да	
4	Отображение образовательных отношений в информационной среде		

	осуществляется связь педагогов, администрации, родителей	Да	
	осуществляется методическая поддержка педагогов (например, мультимедиаколлекция)	Да	

3.4.2. Информационно-методические условия

Информационно-методические условия реализации дополнительно образовательной программы обеспечиваются современной информационно-образовательной средой.

Под информационно-образовательной средой (или ИОС) понимается открытая педагогическая система, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-телекоммуникационных средств и педагогических технологий, направленных на формирование творческой, социально активной личности, а также компетентность участников образовательных отношений в решении учебно-познавательных и профессиональных задач с применением информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетентность).

Основными элементами ИОС являются:

- информационно-образовательные ресурсы в виде печатной продукции;
- информационно-образовательные ресурсы на сменных оптических носителях;
- информационно-образовательные ресурсы Интернета;
- вычислительная и информационно-телекоммуникационная инфраструктура;
- прикладные программы, в том числе поддерживающие администрирование и финансово-хозяйственную деятельность образовательного учреждения (делопроизводство, кадры, учет питания и т. д.).

4. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

В результате обучения по данной программе учащиеся должны научиться:

4.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Работа с вокальным ансамблем опирается методы, которые можно классифицировать по источнику информации и характеру деятельности – *словесные, наглядные, практические*, а также по назначению и дидактическим задачам – *восприятие, приобретение знаний, формирование умений и навыков, запоминание, повторение, контроль*.

Методика работы с вокальным ансамблем подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- увлеченность и интерес;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические закономерности обучения характеризуются такими качествами, как:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности занятий;
- осознание целей обучения;
- значимость для детей усваиваемого репертуара;

- сложности произведения.

Четкая структура занятий имеет в вокальном ансамбле особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование легкого и трудного, напряжения и разрядки делают хоровые занятия продуктивными и действенными.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности создание ситуаций успеха в обучении поощрение и порицание разъяснение
- метод организации и осуществления учебных действий словесные (рассказ, беседа) наглядные (иллюстрация, демонстрация практические репродуктивные и проблемно – поисковые (от частного к общему, от общего к частному)
- методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя. - метод контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности
- метод устного контроля и самоконтроля в обучении

Методы музыкального образования обуславливают взаимодействие с содержанием музыки, направлены на освоение способов музыкальной деятельности, позволяют проявиться внутреннему миру ребенка, наблюдать процесс самоизменения через музыку.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность используется ряд эффективных методических приемов:

- Разучивая и исполняя произведения, целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями.
- В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество творческого звука, на то, «что хорошо и что плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности звучания.

Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение музыки. Также развитию творческого навыка у детей способствуют импровизации: вокальные, двигательные, ритмические.

Формы воспитательной работы

Концерты, конкурсы, фестивали, занятия «наоборот», когда занятие готовят и проводят дети, открытые занятия, музыкальная гостиная, взаимодействие с другими творческими коллективами, участие во внешкольных мероприятиях (викторины, квесты), занятия с привлечением специалистов, мастер-классы.

Воспитательная работа и массовые мероприятия.

№ п\\ п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	«Музыкальная гостиная»	сентябрь	МАОУ СОШ № 127
2	Мероприятия ко Дню Учителя, День пожилого человека Областной Дом Фольклора	октябрь	МАОУ СОШ № 127 Областной Дом Фольклора
3	День музыки	Ноябрь	МАОУ СОШ № 127
4	Проведение Новогоднего праздника	декабрь	МАОУ СОШ № 127

5	Конкурс Новогодних частушек	Январь	МАОУ СОШ № 127
6	Концерт «День защитника Отечества»	Февраль	МАОУ СОШ № 127 Дом Престарелых», 7 Ключей
7	Праздник 8 марта	Март	МАОУ СОШ № 127
8	День наоборот	Апрель	МАОУ СОШ № 127
8	Концерт «День Победы»	Май	МАОУ СОШ № 127 Дом Престарелых», 7 Ключей

Форма работы с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Работа в кабинете	Подготовка паспорта кабинета, помощь в уборке, облагораживании кабинета	Сентябрь
Родительские собрания	Информирование о планах работы объединения на учебный год	сентябрь
Родительские собрания	Информирование о планах работы объединения на учебный год	Сентябрь
Индивидуальные и групповые консультации	-Совместная работа с психологом (тестирование и анализ развития личности ребенка с согласия родителей) -Вопросы посещаемости, успехов обучающихся в объединении.	В течение года
Концерты к календарным и тематическим праздникам, совместные мероприятия	Помощь в организации	В течение года
Консультации (Лично, Интернет, телефонная связь)	Текущие организационные вопросы	В течение года

Материально – техническое обеспечение.

1. Кабинет музыки, оснащенный по всем требованиям
2. Фортепиано
3. Доска
4. Компьютер 1 шт.
5. Музыкальный центр.
6. Синтезатор.
7. Нотная литература
8. Телевизор.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Апраксина О.А. музыкальное образование в русской общеобразовательной школе
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М., 1948.
3. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова.- М., 1995.
4. Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 1993.
5. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, - М.,1990.
6. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
7. Столова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Столова. –М., 1988.
8. Покровский Б Сотворение оперного спектакля, М.,1985г.
9. Апраксина О.А. музыкальное образование в русской общеобразовательной школе
10. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе О.А. Апраксина. –М., 1948.
11. Бурлакова И. Основные принципы хоровой школы/ И. Бурлакова.- М., 1995.
12. Готсдинер А.А. Музыкальная психология/ М., 1993.
13. Канн-Камек, В.А. Педагогическое творчество/ В.А. Какн Камек, Н.Д. Никандров, - М.,1990.
14. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучение хоровых дирижеров/ К.А. Ольхов; общ. Ред. Г.А. Дубровской. –М, 1979.
15. Столова, Г.П. Хоровой класс (теория и практика вокальной работы в детском хоре)/ Г.П. Столова. –М., 1988.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Голиков В.П. Край родимый, здравствуй/ В.П.Голиков. М.: Владос, 2001.
2. Дуганова, Л.П. Музыка утра/ Л.П. Дуганова. – М.: Владос, 2004.
3. Сотникова, М.Г. Изюминка/ М.Г.Сотникова.- Омск: Амфора 2005.
4. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля, М., 1985г.
5. Филькельштейн Э., От А до Я., 1991г.

Оценочные материалы

При оценивании успеваемости детей у контрольной группы на каждом занятии, у остальных групп по окончании года, учитываются следующие показатели:

1. Теоретическая подготовка ребенка

- а) Владение специальной терминологией
- б) Теоретическое понимание правильного звукообразования
- в) Знание жанровых и стилевых разновидностей вокальной музыки
- г) Знания о работе с микрофоном, этике артиста, поведении на сцене

2. Практическая подготовка ребенка

- а) Чистота интонирования

- б) Чувство ритма
- в) Гармонический слух
- г) Вокально-певческая установка
- д) Сценическое движение, навык работы с микрофоном

3. Обще-учебные умения и навыки ребенка:

Работа с интернетом: поиск музыки, фонограмм, текста.

1-2 балла

Низкий: интонация неустойчивая, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), певческое vibrato не сформировано, слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения, несоблюдение ритма, неразвитость гармонического слуха. Наличие скованности, излишнего волнения, несобранность. Не имеет навыка работы с микрофоном, не имеет опыта выступления на сцене. Низкая теоретическая подготовка (терминология, стилистика), не имеет навыка поиска информации в интернете, работы с компьютерными программами.

3 балла

Средний: интонация устойчивая, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании хоровой партии), певческое vibrato является неопределенным, динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено, удовлетворительное воспроизведение ритма, частичная развитость гармонического слуха, имеет слабый навык работы с микрофоном, небольшой опыт на сцене, слабые умения в пользовании интернетом, поиске информации

4-5 баллов

Высокий: пение на опоре, в правильной певческой позиции, резонирование звука, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено. Имеет навык работы с микрофоном, успешный опыт выступлений на сцене, умеет работать с интернетом, грамотно обрабатывать информацию.

Результатом деятельности на занятии является достижение либо недостижение некой цели в приобретении и усвоении вокальных навыков, улучшении качества исполнения.

Формой контроля освоения материала являются такие способы, как:

- в форме концертно-исполнительской деятельности – педагог наблюдает выступление, оценивает рост вокальных умений ребенка, сценического мастерства, фиксирует изменение личностных качеств.
- Индивидуальное и групповое прослушивание, - в процессе работы над вокальным произведением, педагог самостоятельно определяет на слух чистоту

интонации, ритмическую точность, качество исполнения произведения детьми в целом. Определяются проблемные места, указываются ошибки в звукоизвлечении. Для более детального прослушивания педагог может попросить исполнить каждого по отдельности фрагмент, фразу, мотив из произведения.

- Выполнение заданий, предложенных педагогом:

«Дятлы – пересмешники» – повторить ритмический рисунок, прохлопать ритм

«Скороговорка» - дети повторяют за педагогом музыкальные скороговорки, тренируя артикуляцию и добиваясь максимальной четкости в быстром темпе.

«Задуй свечку» - педагог проверяет умение правильно брать дыхание и рационально его использовать.

«Горячая картошка» - упражнение, при котором поднимается верхнее небо, и педагог проверяет способность ребенка отрывать горталь и правильно формировать звук.

«Цепное дыхание» - проверка умения детей брать цепное дыхание, где предлагается тянуть один звук в унисон, использовав цепное дыхание.

- Беседа, - вопрос-ответ. Выявляются теоретические знания учеников о владении специальной терминологией, теоретическое понимание системы звукообразования, знаний о жанровых разновидностях вокальной музыки, о работе с микрофоном и поведении на сцене, умение работать с информацией в интернете.

Примерные вопросы:

- ✓ Знаете ли вы значение специальных терминов? Как вы понимаете их значение? (Форте, пиано, крешендо, диминуэндо, а капелла; понятия - опора, полетность звука, vibrato, зажим, резонаторы, объем и т.д.)
- ✓ как вы понимаете, что значит петь на опоре? Какая бывает атака звука? Как нужно правильно открывать рот? Какие ощущения должны возникать при этом? Каким образом работают другие мышцы тела?
- ✓ Какие музыкальные жанры вы знаете? Чем они отличаются друг от друга? Каковы особенности академической, народной, джазовой, эстрадной, духовной вокальной музыки?
- ✓ Расскажите об особенностях работы с микрофоном на сцене.
- ✓ Как нужно вести себя в следующих ситуациях на сцене? (Забыл слова, движения, споткнулся, почувствовал себя плохо, излишне волнуешься, и т.д.)
- ✓ Чем может нам помочь интернет в процессе овладения музыкальным произведением? Умеете ли вы пользоваться интернетом для поиска и скачивания музыки, минусовых фонограмм, текстов, просмотра видеофрагментов?

Таким образом, получая ответы детей, педагог анализирует уровень практической и теоретической подготовки каждого ребенка, результаты оценки в баллах вносятся в графы таблицы.

Аннотация

Содержание программы направлено на развитие вокальных и музыкальных способностей обучающихся, навыков ансамблевого исполнительства.

Занятия в ансамбле повышают ответственность каждого обучающегося за качественный уровень выступления, способствуют всестороннему развитию эстетического вкуса и творческого потенциала.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147306

Владелец Киселева Юлия Алексеевна

Действителен С 16.09.2025 по 16.09.2026