

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 127  
620050, г.Екатеринбург, ул.Акулова, 29а, тел.(факс) 322-07-50.  
E-mail [soch127@eduekb.ru](mailto:soch127@eduekb.ru) Сайт: школа127.екатеринбург.рф**

**РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 127  
Протокол №1  
от «29» августа 2025 г.**

**УТВЕРЖДЕНА  
и.о. директора МАОУ СОШ № 127  
Ю.А.Киселева  
Приказ № 50/5-О  
от «01» сентября 2025 г.**



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
«Танцы народов мира»**

**Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации программы: 2025-  
2026 учебный год  
Срок реализации – 1 год**

**Составитель: Шаршеева А.К.  
Педагог доп.образования**

**г. Екатеринбург  
2025**

## **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

Ф.И.О. составителя	Шаршева Айтурган Кенжебековна
Учреждение	МАОУ СОШ №127
Наименование программы	Танцевальный кружок
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Хореография
Вид программы	Модифицированная
Возраст учащихся	6-10 лет (младшая группа), 11-12 лет (средняя группа), 13-15 лет (старшая группа)
Срок обучения	1 год
Объем часов по годам обучения	306 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный (базовый)
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
С какого года реализуется программа	2025 г.

## **Содержание**

Паспорт программы

### **Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»**

1.1.Пояснительная записка

1.2.Цели и задачи программы

1.3.Планируемые результаты

1.4. Учебно-тематический план

1.5. Содержание программы

### **Раздел №2 « Комплекс организационно - педагогических условий»**

2.1.Условия реализации программы

2.2. Формы аттестации/контроля

2.3.Оценочные материалы

2.4.Методические материалы

2.5. Список литературы и источников (для педагога и учащихся)

Приложение

Календарный учебный график

## **Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет танцевальная деятельность.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Танцевальная, музыкально-ритмическая деятельность детей – яркий, эмоциональный путь передачи музыкально – эстетических переживаний. Приобретается опыт музыкального восприятия, умение самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двух-, трехчастную форму произведения; отмечать в движении изменение динамики, темпа, чувствовать чередование музыкальных фраз, предложений.

Танец откроет для детей богатый мир добра, света, красоты, научит творческой преобразовательной деятельности.

### **Нормативная база**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726 –р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержен приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Общие требования к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики,

применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 № 1040).

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242).
7. Концепция развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области от 17 июня 2015 г.
8. Государственная программа «Развитие образования и реализация государственной молодежной политики», подпрограмма «Реализация государственной молодежной политики, воспитания и дополнительного образования детей и молодежи» (постановление Правительства Курганской области от 21.01.2016 №9).
9. Уставом МКОУ ДО «Кетовский детско – юношеский центр»
10. Положение о дополнительных общеобразовательных программах МКОУ ДО «Кетовский детско-юношеский центр»

#### **Направленность (профиль) программы-художественный**

**Актуальность программы** - предлагаемая программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развиваются грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Новизна данной программы** состоит не только в обучении танцевальных и акробатических постановок, но и в оздоравливающем эффекте от занятий (профилактика заболеваний позвоночника, верхних дыхательных путей и т.д.).

Педагоги-психологи отмечают, что танец особенно интересный вид искусства, он приучает детей быть внимательными и ответственными, ведь нужно чтобы все движения выполнялись в такт одновременно всей группой. А так же, при изучении танцев, воспитанники прилагают намного больше усилий, чем, скажем, при занятиях физкультурой, т.к. при выполнении определенных упражнений нужно владеть и мимикой и жестами и акробатическими данными одновременно, а это в свою очередь развивает все мышцы и выразительность ребенка (а не только мышцы рук и ног), благодаря чему улучшается работа всех органов, улучшается самочувствие и вырабатывается правильная красивая осанка. Изучение танца несет в себе массу положительной энергии, так как это движение, а двигаться под музыку любят все дети с раннего возраста.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Программа носит сбалансированный характер и направлена на развитие эмоциональной сферы и культуры воспитанников. Программа танцевального кружка включает в себя изучение и овладение художественно-эстетическими приемами работы с танцевальными и акробатическими композициями с предметами и без предметов.

**Практическая значимость изучаемой программы** - создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная образовательная программа носит художественно-эстетическую направленность, так как она ориентирована на развитие мотивации личности к познанию, творчеству и способствует воспитанию художественного вкуса.

Потребность общества в личности нового типа - творчески активной и свободно мыслящей - несомненно, будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Реализация такого направления в образовании требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интеллектуального типа. Художественная деятельность - наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. Танцевальный кружок направлен развивать творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

### **Уровень программы - базовый**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Адресат программы** - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используется *диагностический метод*: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

### **Объём и срок освоения программы:**

общее количество учебных часов – 306 ч;

количество часов и занятий в неделю - 3 раз в неделю по 2 часа 2 раза и 3 часа 1 раз  
продолжительность занятий 40 мин.

**Форма обучения** – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

**Особенности организации образовательного процесса** - обучение в объединении проходит в форме групповых занятий (1 группа: 6-10 лет, 2 группа: 11-12 лет, 3 группа: 13-15 лет), состав групп – постоянный.

### **1.2. Цель и задачи программы:**

развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

### **Задачи программы:**

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Раскрыть способности у подростков и сформировать в них умение воспринимать и понимать прекрасное.
4. Привить любовь к танцевальному искусству.
5. Развивать воображение и фантазию в танце.
6. Познакомить подростков с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
7. Познакомить подростков с простейшими правилами поведения на сцене.
8. Способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе подростках (ключевая роль в танце, вербальное поощрение и т. д.).

9. Закрепить приобретенные умения посредством выступления на мероприятиях школы. Развивать коммуникативные способности подростков через танцевальные игры.

**Основные формы проведения занятий:** танцевальные репетиции, беседа, праздник, конкурс, фестиваль, концерт, практическое занятие.

**Основные виды занятий** – индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

### **1.3 Планируемые результаты**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

**У обучающегося будут сформированы:**

**Личностные результаты:**

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные УУД:**

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.

**Познавательные УУД:**

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

**Коммуникативные УУД:**

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

**Предполагаемый результат:** В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешно.

## **Способы отслеживания результатов освоения образовательной программы**

Прямыми критериями оценки результатов реализации данной учебной программы являются выступления детей, как местные (на базе школы), так и районные, областные.

Косвенными критериями служат: создание коллектива объединения, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности, развитие чувства ответственности и товарищества, а в конечном итоге - возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах танцевального творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

### **1.4. Учебно – тематический план**

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Количество часов		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	Наблюдение
<b>Название раздела</b>					
2.1.	<b>Азбука музыкального движения:</b>	12	2	10	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль, анализ
2.3.	<b>Спортивно – трюковая азбука:</b>	36	-	36	Наблюдение, самоконтроль, взаимоконтроль
2.4.	<b>Постановочная работа.</b>	148	-	148	Наблюдение, анализ работы педагогом
2.5.	<b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах</b>	90	-	90	Выступление, творческий отчет
2.6.	<b>Изучение тематического материала</b>	16	16	-	Наблюдение, анализ
2.7.	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	Наблюдение, анализ, самоанализ, взаимоанализ достижений
	<b>Итого:</b>	<b>306</b>	<b>18</b>	<b>286</b>	

### **1.5 Содержание программы**

#### **Вводное занятие (2 часа)**

-организационная работа;

- техника безопасности;

- история танца

#### **Азбука музыкального движения (12 часов)**

- постановка корпуса;

- изучение азов хореографии (постановка рук, ног)

- развитие чувства ритма;

- ориентация в пространстве;
- танцевальные элементы;
- развитие гибкости;
- формирование понятий о музыкальных жанрах.

### **Спортивно – трюковая азбука (36 часов)**

- растяжка;
- тренировка по акробатике.

### **Постановочная работа (148 часов)**

- разучивание танцевальных движений;
- разучивание танцев;
- разучивание танца к Дню учителя;
- подготовка к районному фестивалю «Юные пожарные-за безопасность»;
- разучивание танца к Дню Матери;
- разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса»;
- подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта;
- подготовка к фестивалю «Кетовские таланты»;
- разучивание военного танца к 9 мая;
- подготовка к итоговому концерту.

### **Участие в концертах, фестивалях, конкурсах (90 часа)**

- выступление Дне учителя в школе;
- выступление на районном фестивале «Юные пожарные – за безопасность»;
- выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства;
- выступление на Дне Матери в школе;
- выступление на новогоднем празднике;
- выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества;
- выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню;
- выступление на районном фестивале «Кетовские таланты»;
- выступление на концерте в честь 9 мая в СДК;
- выступление на итоговом концерте

### **Изучение тематического материала (16 часа)**

(просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы)

### **Итоговое занятие (2 часа)**

## **Раздел № 2 « Комплекс организационно - педагогических условий».**

### **2.1 Условия реализации программы**

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровье сберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

- Личностное общение педагога с ребенком;
- Наличие специально оборудованного кабинета;
- На каждого ребёнка должно быть отведено 4 метра площади;
- Избегать употребление жвачки во время занятия;
- Иметь свободный доступ к воде.
- Каждый ребенок должен иметь обязательную одежду и обувь для занятия;
- Широкое использование технических средств обучения (*видео, аудио техника*);
- Атрибуты, наглядные пособия;
- Зал предварительно проветривать и проводить влажную уборку.

### **2.2 Формы аттестации /контроля**

**Предварительный контроль** (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы).

**Текущий контроль** (отслеживание активности учащихся в выступлениях на школьных и районных мероприятиях).

**Итоговый контроль** (заключительная проверка знаний, умений, навыков на последнем занятии) – финальное выступление на итоговом концерте.

**Формы и содержание итоговой аттестации:**

1. опрос;
2. выступление

## **2.3 Оценочные материалы**

Работа учащихся оценивается по результатам участия в конкурсах и концертах. Также используются критерии и показатели эстетической воспитанности.

Компоненты	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Эмоционально - чувственный	-богатство испытанных эмоционально-чувственных переживаний; внимательное, -сосредоточенное состояние во время просмотра или прослушивания художественного произведения	-эмоциональность проявляется только при восприятии знакомых -художественных произведений; нестабильность внимания во время просмотра или прослушивания художественного произведения	- эмоциональность восприятия почти не проявляется; - отсутствие внимания при восприятии художественного произведения

## **2.4 Методические материалы**

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод внутреннего слушания.

**Метод показа.** Разучивание нового движения, позы руководитель предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

**Метод наглядности.** Этот метод включает в себя слуховую наглядность (слушание музыки во время исполнения танцев), зрительное и тактильное проявление наглядности, которые сочетаются со слуховыми впечатлениями.

## **2.5. Список литературы и источников**

- 1 Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С. – Петербург, 2000. – С5.
3. Дереклеева Н. И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. 1-5 классы.– Москва «ВАКО», 2005
4. Зенн Л. В. Всестороннее развитие ребенка, средствами музыки и ритмических движений на уроках ритмики // <http://www.kinderenii.ru>
5. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.
6. Каплунова И. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. /И. Каплунова, И. Новоскольцева. – Санкт-Петербург «Композитор», 2005.

7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.  
 8. Кошмина И.В. Музыкальный букварь.– Москва «ОЛИСС, ДЕЛЬТА», 2005.  
 9. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов /М.А.Михайлова. – Ярославль «Академия развития», 2002.

*Приложение*  
*Календарный учебный график*

№ п/п	Дата проведения занятия	Кол -во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма контроля	
1		2	<b>Вводное занятие</b> - организационная работа; - техника безопасности; - история танца	Беседа	Входная диагностика, тренинг	
		<b>12</b>	<b>Азбука музыкального движения</b>			
2		2	Работа над постановкой корпуса	Практика	Самоконтроль, анализ работы педагогом	
3		2	Изучение азов хореографии (постановка рук, ног).			
4		2	Упражнения на развитие чувства ритма			
5		2	Упражнения на развитие ориентации в пространстве			
6		2	Разучивание танцевальных элементов Упражнения на развитие гибкости			
7		2	Формирование понятий о музыкальных жанрах.			
		<b>36</b>	<b>Спортивно – трюковая азбука</b>			
8-10		6	Упражнения на формирование растяжки	Практика	Самоконтроль, взаимоконтроль	
11		2	Тренировка по акробатике			
		<b>148</b>	<b>Постановочная работа</b>			
12-13		4	Разучивание танца к Дню учителя	Практика, репетиции	Самоконтроль, взаимоконтроль	
14-15		4	Подготовка к районному фестивалю «Юные пожарные-за безопасность»			
16-17		4	Разучивание танца к Дню Матери			
18-20		6	Разучивание танца с листочками, «цыганочки», «вальса».			
21-22		4	Подготовка к концертам, посвященным 23 февраля и 8 марта.			
23-24		4	Подготовка к фестивалю «Кетовские таланты»			

25- 26		4	Разучивание военного танца к 9 мая		
27- 28		4	Подготовка к итоговому концерту		
<b>90</b>		<b>Участие в концертах, фестивалях, конкурсах</b>			
29		1	Выступление Дне учителя в школе	Выступле ние, концерт, фестиваль , конкурс	Самоконтр оль, анализ работы педагогом
		1	Выступление на районном фестивале «Юные пожарные – за безопасность»		
30		1	Выступление в СДК на концерте, посвященном Дню народного единства		
		1	Выступление на Дне Матери в школе		
31		1	Выступление на новогоднем празднике		
		1	Выступление на концерте, посвященном Дню защитников Отечества		
32		1	Выступление на концерте, посвященном Международному женскому дню		
		1	Выступление на районном фестивале «Кетовские таланты»		
33		1	Выступление на концерте в честь 9 мая в СДК		
		1	Выступление на итоговом концерте		
		<b>16</b>	<b>Изучение тематического материала</b>		
34- 35		4	Просмотр дисков, прослушивание аудиозаписей, прочтение вспомогательной литературы	Лекция, наблюдение	Самоконтр оль, анализ работы педагогом
36		2	<b>Итоговое занятие</b>	Практика	Самоконтр оль, анализ работы педагогом

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 527227426247742686294735902159890388589213147306

Владелец Киселева Юлия Алексеевна

Действителен с 16.09.2025 по 16.09.2026