

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области

Департамент образования Администрации г. Екатеринбург

МБОУ СОШ № 127

РАССМОТРЕНО  
Педагогическим советом  
Протокол №1  
от "26" августа 2022 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 127  
С.Д.Пескин  
Приказ №39-0  
от "26" августа 2022 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1898629)

учебного предмета

«Литература»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Халимова Рита Раилевна  
учитель русского языка и литературы

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

---

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Мифология

Мифы народов России и мира.

### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,

«Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро»,

«Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника

«Вечера на хуторе близ Диканьки».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

### Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

### Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г.

Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен.

«Приключения Тома Сойера»

(главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног»,

«Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

---

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить



позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### ***Универсальные учебные познавательные действия:***

#### **1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении

поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика;

сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| № п/п  | Наименование разделов и тем программы             | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля                                   | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы          |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|--|---|
|  |   | всего            | контрольные работы | практические работы |               |   |  |   |
| <b>Раздел 1. Мифология</b>                           |   |                  |                    |                     |               |   |  |   |
| 1.1.   | <b>Мифы народов России и мира</b>                 | 3                | 0                  | 1                   |               | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов;                                     | Устный опрос; Письменный контроль;                     | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 1.2.   | <b>Внеклассное чтение</b>                         | 1                | 0                  | 1                   |               | Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности;   | Устный опрос;  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 4                |                    |                     |               |   |  |   |
| <b>Раздел 2. Фольклор</b>                            |   |                  |                    |                     |               |   |  |   |
| 2.1.   | <b>Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки</b> | 2                | 0                  | 0                   |               | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов;   | Устный опрос; Письменный контроль;                     | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.2.   | <b>Развитие речи</b>                              | 1                | 0                  | 0                   |               | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы;   | Устный опрос;  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.3.   | <b>Сказки народов России и народов мира</b>       | 5                | 1                  | 0                   |               | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; | Устный опрос; Письменный контроль; Контрольная работа; | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 2.4.   | <b>Внеклассное чтение</b>                         | 1                | 0                  | 0                   |               | Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанного  | Устный опрос;  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                                     |   | 9                |                    |                     |               |   |  |   |
| <b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b> |   |                  |                    |                     |               |   |  |   |

|      |   |   |   |   |  |  |  |   |
|------|---|---|---|---|--|--|--|---|
| 3.1. | <b>И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»</b> | 4 | 0 | 0 |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям;<br>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;<br>Находить значение незнакомого слова в словаре;<br>Инсценировать басню;<br>Определять художественные особенности басенного жанра;<br>Иметь первоначальное представление об аллегории и морали;<br>Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.2. | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 |  | Выразительно читать басню, в том числе по ролям;<br>Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни;<br>Находить значение незнакомого слова в словаре;  | Устный опрос;  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.3. | <b>А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b>     | 6 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворения;<br>Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ;<br>Определять тематическое единство подобранных произведений;<br>Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение);<br>Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения;<br>Заучивать стихотворения наизусть;<br>Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию;<br>Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.4. | <b>М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»</b>  | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение;<br>Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения;<br>Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание;<br>Определять позицию автора;<br>Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора);<br>Заучивать стихотворение наизусть;  | Устный опрос;  | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 3.5. | <b>Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»</b>  | 2 | 1 | 0 |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;<br>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;<br>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;<br>Составлять устный отзыв о прочитанном произведении;<br>Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни;  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |  |    |   |   |  |   |                                       |   |
|--|--|----|---|---|--|---|---------------------------------------|---|
| 3.6.   | <b>Внеклассное чтение</b>  | 1  | 0 | 0 |  | <p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p>  | Устный опрос;                         | <a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a>                                       |
| Итого по разделу                                     |  | 16 |   |   |  |   |                                       |   |
| <b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b> |  |    |   |   |  |   |                                       |   |
| 4.1.   | <b>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»</b>  | 5  |   | 0 |  | <p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);</p> <p>Выделять наиболее яркие эпизоды произведения;</p> <p>Составлять простой план рассказа;</p> <p>Определять тему, идею произведения;</p> <p>Характеризовать главных героев рассказа;</p> <p>Составлять устный портрет Герасима;</p> <p>Определять роль пейзажных описаний;</p> <p>Писать сочинение по содержанию рассказа;</p>   | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4.2.   | <b>Развитие речи</b>   | 1  | 0 | 0 |  | <p>Словарная работа. Выбрать те слова (из списка, составленного учителем) которые употребляются в современной разговорной речи, объяснить их, ввести в собственные предложения (антресоль, тягловый мужик, своенравный, тучный, нрав, прекословить).</p> <p>Краткое сопоставление пересказов учащихся по плану</p> <p>Вопросы-задания. Вспомните, кто произносит следующие слова, и по каким признакам вы догадались об этом. Чей это портрет? Как начинается рассказ «Муму?» Постарайтесь выразительно прочитать этот фрагмент. Как заканчивается рассказ? Какое настроение преобладает здесь? Сформулируйте по одному вопросу к тексту.</p> | Письменный контроль;                  | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4.3.   | <b>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)</b> | 3  | 0 | 1 |  | <p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям;</p> <p>Определять тематическое содержание стихотворения;</p> <p>Характеризовать главных героев, лирического героя (автора);</p> <p>Определять отношение автора к детям;</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности;</p> <p>Заучивать стихотворение наизусть;</p>   | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (Российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |



|                                   |  |    |   |   |  |   |                                       |   |
|-----------------------------------|--|----|---|---|--|---|---------------------------------------|---|
| 4.4.                              | <b>Л. Н. Толстой.</b><br>Рассказ «Кавказский пленник»  | 5  | 1 | 1 |  | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато);<br>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности;<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;<br>Составлять план сообщения о главных героях произведения;<br>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина;<br>Характеризовать горцев, их обычаи и нравы;<br>Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа;<br>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;                 | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 4.5.                              | Внеклассное чтение   | 1  | 0 | 0 |  | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы;<br>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;<br>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;   | Устный опрос;                         | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                  |  | 15 |   |   |  |   |                                       |   |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков |  |    |   |   |  |   |                                       |   |
| 5.1.                              | <b>Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти).</b><br>Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова | 4  | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);<br>Выявлять музыкальность поэтического текста;<br>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;<br>Заучивать одно из стихотворений наизусть;  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.2.                              | <b>Развитие речи</b>   | 1  | 0 | 0 |  | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение);  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.3.                              | <b>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.</b><br>А. П. Чехов (два рассказа по выбору).<br>Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.  | 2  | 0 | 1 |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;<br>Определять роль названия в литературном произведении;<br>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;<br>Характеризовать героев рассказа;<br>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;<br>Выявлять детали, создающие комический эффект; | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|      |  |   |   |   |  |   |  |   |
|------|--|---|---|---|--|---|--|---|
| 5.4. | <b>М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).</b><br>Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.                                | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту;<br>Определять роль названия в литературном произведении;<br>Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям;<br>Характеризовать героев рассказа;<br>Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям;<br>Выявлять детали, создающие комический эффект; | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.5. | <b>Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх).</b><br>Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | 1 | 0 |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа;<br>Составлять план;<br>Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения;<br>Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании;<br>Определять средства художественной выразительности прозаического текста;<br>Писать отзыв на прочитанное произведение;   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.6. | <b>А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).</b><br>Например, «Корова», «Никита» и др.  | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа;<br>Составлять план;<br>Определять тему рассказа;<br>Определять средства выразительности прозаического текста;<br>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 5.7. | <b>Развитие речи</b>   | 1 | 0 | 1 |  | Составлять план;<br>Определять тему рассказа;<br>Определять средства выразительности прозаического текста;<br>Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения;   | Письменный контроль;   | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |   |    |   |   |  |  |   |  |
|--|---|----|---|---|--|--|---|--|
| 5.8.                                     | <b>В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»</b>  | 2  | 0 | 1 |  | <p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении;</p> <p>Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении;</p> <p>Находить значение незнакомого слова в словаре;</p> <p>Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой;</p> <p>Выявлять роль пейзажа в рассказе;</p> <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>   | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Тестирование;</p>       | <p>РЭШ (российская электронная школа)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> |
| 5.9.                                     | <b>Развитие речи</b>  | 1  | 0 | 0 |  | <p>Высказывать своё отношение к герою рассказа;</p> <p>Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;</p>   | <p>Письменный контроль;</p>   | <p>РЭШ (российская электронная школа)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> |
| Итого по разделу                         |   | 19 |   |   |  |  |   |  |
| <b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b> |   |    |   |   |  |  |   |  |
| 6.1.                                     | <b>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).<br/>Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»;<br/>Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;<br/>В. П. Катаев. «Сын полка» и др.</b> | 3  | 0 | 0 |  | <p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;</p> <p>Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге;</p> <p>Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности;</p> <p>Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства их создания;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведении;</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения;</p> <p>Письменно отвечать на вопрос;</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному;</p> <p>Работать со словарями, определять значение незнакомых слов;</p> | <p>Устный опрос;</p> <p>Письменный контроль;</p> <p>Контрольная работа;</p> | <p>РЭШ (российская электронная школа)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> |
| 6.2.                                     | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 |  | <p>Читать выразительно текст, отвечать на вопросы;</p> <p>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;</p> <p>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;</p>  | <p>Устный опрос;</p>  | <p>РЭШ (российская электронная школа)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a></p> |

|  |   |    |   |   |  |  |  |   |
|--|---|----|---|---|--|--|--|---|
| 6.3.   | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др. | 3  | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения;<br>Определять тему, идею произведения;<br>Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;<br>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;<br>Выявлять авторскую позицию;<br>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении; | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.4.   | <b>Развитие речи</b>  | 1  | 0 | 0 |  | Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет;<br>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений;   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.5.   | <b>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).</b><br>Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.   | 2  | 1 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности;<br>Определять тему, идею произведения;<br>Характеризовать главных героев, основные события;<br>Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение;<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Контрольная работа; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 6.6.   | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1  | 0 | 0 |  | Читать выразительно текст, отвечать на вопросы;<br>Учиться самостоятельно формулировать вопросы;<br>Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести;   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу   |   | 11 |   |   |  |  |  |   |
| <b>Раздел 7. Литература народов Российской Федерации</b> |   |    |   |   |  |  |  |   |
| 7.1.   | <b>Стихотворения (одно по выбору).</b><br>Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»  | 1  | 0 | 0 |  | Выразительно читать и анализировать поэтический текст;<br>Характеризовать лирического героя;<br>Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;<br>Выявлять художественные средства выразительности;  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                        | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|  |   |   |   |   |  |  |  |   |
|--|---|---|---|---|--|--|--|---|
| 7.2.                                   | <b>Развитие речи</b>  | 1 | 0 | 0 |  | Характеризовать лирического героя;<br>Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России;<br>Выявлять художественные средства выразительности;  | Устный опрос;  | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                       |   | 2 |   |   |  |  |  |   |
| <b>Раздел 8. Зарубежная литература</b> |   |   |   |   |  |  |  |   |
| 8.1.                                   | <b>Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).<br/>Например, «Снежная королева», «Соловей»</b>   | 2 | 0 | 1 |  | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать;<br>Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения;<br>Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки;<br>Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки;<br>Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;<br>Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями;   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Тестирование; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8.2.                                   | <b>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).<br/>Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.</b>   | 2 | 0 | 0 |  | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав;<br>Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст;<br>Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки;<br>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;<br>Писать отзыв на прочитанное произведение;<br>Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги; | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                  | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8.3.                                   | <b>Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.<br/>Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.</b> | 1 | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав;<br>Определять тему, идею произведения;<br>Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты;<br>Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;<br>Писать отзыв на прочитанную книгу;   | Устный опрос;<br>Письменный контроль;<br>Тестирование; | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8.4.                                   | <b>Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).<br/>Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.</b>   | 1 | 0 | 0 |  | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы;<br>Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа;<br>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                  | РЭШ (российская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |

|                                     |   |     |   |   |  |   |                                       |  |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|---------------------------------------|--|
| 8.5.                                | <b>Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).</b><br>Например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналоганка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» | 2   | 1 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;<br>Сопоставлять произведения по жанровым особенностям;<br>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения;                       | Устный опрос;<br>Письменный контроль; | РЭШ (русская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| 8.6.                                | <b>Внеклассное чтение</b>   | 1   | 0 | 0 |  | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение;<br>Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав;   | Устный опрос;                         | РЭШ (русская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                    |   | 9   |   |   |  |   |                                       |  |
| <b>Раздел 9. Итоговый контроль</b>  |   |     |   |   |  |   |                                       |  |
| 9.1.                                | <b>Итоговые контрольные работы</b>  | 2   | 2 | 0 |  | Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; Понимать и формулировать тему, идею; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения; | Контрольная работа;                   | РЭШ (русская электронная школа)<br><a href="https://resh.edu.ru/">https://resh.edu.ru/</a> |
| Итого по разделу                    |   | 2   |   |   |  |   |                                       |  |
| Резервное время                     |   | 15  |   |   |  |   |                                       |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 | 8 | 8 |  |   |                                       |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды, формы<br>контроля               |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---------------------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                                       |
| 1.       | Роль книги в жизни человека   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 2.       | Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 3.       | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 4.       | Сказка «Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.   | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 5.       | Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 6.       | Художественный мир волшебной сказки.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 7.       | «Иван -крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.       | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |
| 8.       | Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Письменный контроль;                  |
| 9.       | Входная контрольная работа.   | 1                | 1                     | 0                      |                  | Контрольная работа;                   |
| 10.      | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.  | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 11.      | Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.                                | 1                | 0                     | 0                      |                  | Устный опрос;                         |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 12. | Мои любимые русские народные сказки. Обучение домашнему сочинению «Мой любимый герой народной сказки»  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                            |
| 13. | Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;           |
| 14. | Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 15. | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;           |
| 16. | М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 17. | Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 18. | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк на псарне». Понятие об аллегории и морали.                         | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 19. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;           |
| 20. | Понятие об эзоповом языке «Волк и Ягненок».  | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                                   |
| 21. | В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник.  | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |
| 22. | Контрольная работа № 1 за 1 четверть   | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;                             |
| 23. | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |



|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 24. | В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Черты литературной и народной сказки.   | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                  |
| 25. | В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.               | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 26. | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 27. | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 28. | А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 29. | Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С. Пушкина.   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                  |
| 30. | Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 31. | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. Обучение домашнему сочинению                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 32. | Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 33. | Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица или подземные жители». Сюжет сказки.                     | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 34. | Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                         |
| 35. | В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения.                                 | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |

|     |  |   |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|---|--|--|
| 36. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.                             | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                          |
| 37. | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино».  | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос;<br>Выразительное чтение стихотворения наизусть ; |
| 38. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 39. | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                          |
| 40. | Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 41. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.                          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 42. | Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                          |
| 43. | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 44. | И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;  |
| 45. | Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                          |
| 46. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.   | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;  |
| 47. | Контрольная работа №2 за 2 четверть  | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;  |

|     |   |   |   |   |  |   |
|-----|---|---|---|---|--|---|
| 48. | Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;           |
| 49. | Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу «Муму».                                    | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                            |
| 50. | А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.                  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 51. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.                    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 52. | «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Друзья и враги пленного Жилина».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;           |
| 53. | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к сочинению по рассказу.                          | 1 | 1 | 0 |  | Тестирование;                                   |
| 54. | Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». «Друзья и враги пленного Жилина». «Жилин и Костылин: разные судьбы». | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                            |
| 55. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 56. | Обучение киносценарию по рассказу Чехова «Хирургия».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;           |
| 57. | Рассказы Антоши Чехонте.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 58. | Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                                   |
| 59. | Урок-концерт по творчеству Ф.И.Тютчева.   | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»; |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 60. | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 61. | Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                  |
| 62. | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 63. | В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 64. | Развитие отношений. Жизнь семьи Тыбурция.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 65. | Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 66. | Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе»  | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;                  |
| 67. | Обучение домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».  | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                  |
| 68. | И.А.Бунин. «Подснежник» Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 69. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 70. | П.П.Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 71. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.   | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                  |

|     |   |   |   |   |  |                                       |
|-----|---|---|---|---|--|---------------------------------------|
| 72. | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».                            | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 73. | Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 74. | К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 75. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.                | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 76. | Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.                 | 1 | 0 | 0 |  | Тестирование;                         |
| 77. | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 78. | Контрольная работа №3 за 3 четверть   | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа;                   |
| 79. | Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»                         | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;                  |
| 80. | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 81. | Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 82. | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 83. | «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль; |
| 84. | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении                              | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;                         |
| 85. | По Васюткиным тропкам. Пересказ эпизода   | 1 | 0 | 1 |  | Тестирование;                         |

|     |  |   |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|---|--|---|
| 86. | Поэты о ВОВ. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 87. | Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.                                   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 88. | К.Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.                        | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Выразительное чтение стихотворения наизусть; |
| 89. | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе   | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 90. | Стихотворения И.А.Бунина, Дон-Аминадо и др.  | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 91. | Анализ лирического произведения  | 1 | 0 | 1 |  | Письменный контроль;  |
| 92. | Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».    | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 93. | Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.          | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                         |
| 94. | Литературные места России.   | 1 | 0 | 0 |  | Самооценка с использованием «Оценочного листа»;               |
| 95. | Р.Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Развитие понятия о балладе.                       | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 96. | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.               | 1 | 0 | 0 |  | Письменный контроль;  |
| 97. | Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.            | 1 | 1 | 0 |  | Устный опрос;   |
| 98. | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Подготовка к сочинению по сказке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос;<br>Письменный контроль;                         |

|                                     |  |     |   |   |  |                     |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---------------------|
| 99.                                 | «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном.                             | 1   | 0 | 1 |  | Тестирование;       |
| 100.                                | Итоговая контрольная работа по литературе                                    | 1   | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 101.                                | М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос;       |
| 102.                                | Итоговый урок.   | 1   | 0 | 0 |  | Устный опрос;       |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 102 | 8 | 8 |  |                     |

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя Литературные викторины. Л.Л. Бельская

Беляева Н. В.

Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций/

Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 252 с. -

<https://catalog.prosv.ru/attachment/696b2a23-d2d3-11e0-acba-001018890642.pdf>

В. Я. Коровина, И. С. Збарский .Литература. 5 класс. Методические советы. Под редакцией В. И. Коровина <https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/10/21/v-ya-korovina-i-s-zbarskiy-literatura-5-klass-metodicheskie>

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

РЭШ (российская электронная школа)

<https://resh.edu.ru/>



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Технические и электронные средства обучения: компьютер, проектор, колонки

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Учебно-лабораторное оборудование: карточки, тесты, тексты произведений